NOUVELLE

Recruitment brochure

目次

ヌーベルグループについて …… 3

NV ヌーベルバーグ …… 5

ヌーベルバーグ業務紹介 …… 6
収録・生放送の裏側 - カメラ …… 7
収録・生放送の裏側 - 音声 …… 9
早朝勤務と1週間スケジュール（カメラ・音声） …… 11
TD 部について …… 13
n00b.st（スタジオヌーブ）について …… 15
若手・ベテラン社員インタビュー …… 17
キャリアアップ …… 18

NA ヌーベルアージュ …… 20

ヌーベルアージュ業務紹介 …… 21
ポスプロの裏側 - 新橋（編集・MA） …… 22
ポスプロの裏側 - 渋谷（編集・MA） …… 24
24 時間勤務と1週間スケジュール（編集・MA） …… 26
NA スタジオについて …… 28
若手・ベテラン社員インタビュー …… 30
キャリアアップ …… 32

NM ヌーベルメディア …… 34

ヌーベルメディア業務紹介 …… 35
カルチャー（多様性と働き方） …… 36
国際色豊かな社員インタビュー …… 37
NM オフィス紹介 …… 39

NC ヌーベルキャリア …… 40

ヌーベルキャリア業務紹介 …… 41
NCの働き方について …… 42
キャリアアップ …… 43

グループ

数字で見るヌーベルグループ …… 44
イベント紹介 …… 45
福利厚生 …… 46

柔軟な思考とトライ＆エラーこそが未来を創る鍵

私たちは、テレビ業界に軸足をおきながら、
あらゆる映像を手がけています。
その他にも、AIでの映像編集システムの構築や、編集作業を効率化するソフトウェアの開発なども事業として取り組んでいます。
「最新の技術としていち早く学ぶことで、最新のクリエイティブを生み出せる。」
そう信じて、未来に向けて、さまざまなトライ＆エラーを繰り返してきました。

変わりゆく世界の中で、私たちが思っているのは
「映像には人の喜怒哀楽を表現するチカラ」があり、
まだまだ今までにない映像で「ミタコトナイ！」と驚いてもらえる未来があること。
それは、ゼロからではなく、ほんのちょっとした毎日の積み重ねで創れるものかもしれない。

ヌーベルバーグは「新しい波」を意味します。
技術革新や時代の変化を乗り越えて、大きな波を創り出せるように、
私たちは、今日も新しいアプローチを考え、未来に備えて挑戦を繰り返しています。

ヌーベルグループ代表　久野 智嗣

「ミタコトナイ！」を創像する。

ONE STOP SOLUTION

ヌーベルグループは映像コンテンツ制作
をあらゆる角度から担う6つの会社で成り
立っています。
各社相互の強みを活かして、グループ内で
一括で問題を解決できるところが、
グループコンセプトである
「ONE STOP SOLUTION」です。

NOUVELLE ÂGE

ポストプロダクション業務

テレビ番組を主軸としながら、
多種多様な映像コンテンツの
編集・MA を行う会社です。

NOUVELLE MÉDIAS

クリエイティブコンテンツ制作

番組や配信、映像コンテンツの
制作・企画を行います。
イベントの企画など
多彩に活躍します。

3MIM

映像に携わる
AI 開発

NOUVELLE CARRIÈRE

映像や放送業界に特化した人材派遣

クリエイティブな人材から専門知
識を要する人材まで。
グループ内でも研修・派遣
を行います。

NOUVELLE VAGUE

スタジオ技術・XR スタジオ運営

カメラマンや音声、SW、ミキサー
など多くの技術者が所属していま
す。

NVC

グループ全体の経営企画・管理業務

グループ全体が成長していくための
ブレーンとなる会社です。

撮影技術

NOUVELLE VAGUE

COMPANY PROFILE

社名	株式会社ヌーベルバーグ
代表者	久野 智嗣
設立日	2004 年 4 月 1 日
社員数	130 名（2024 年時点）
住所	〒102-0081 東京都千代田区四番町 5-6 日テレ四番町ビル 1 号館 5F

NV

WEB SITE

NOUVELLE VAGUE

OUR WORKS

スタジオ技術や ENG 中継スタッフ派遣業務

日本テレビ／テレビ朝日／ TBS ／ NHK
J：COM ／スポーツ中継／ LIVE 中継

敬称略

イベントなどの映像配信事業

OPENREC.tv ／ AbemaTV ／ RAGE ／ YouTube

敬称略

スタジオ運営

渋谷に XR 撮影可能な大型 LED スタジオがあり、常駐のスタッフがいます。
（詳しくは「n00b.st について」をご参照ください。）

OUR WORKS

ヌーベルバーグ
業務紹介

ヌーベルバーグの
技術職は大きく
４つの部に分かれています

映像部

カメラ

テレビ番組や配信映像などの素材となる映像を撮影するのがカメラマンです。スタジオでの固定カメラやクレーン、ロケ撮影のENG やドローンなどカメラ機材もさまざまです。

SW（スイッチャー）

スイッチャーは複数台のカメラで撮影された映像を SW 卓に集約して、映像を切り替えたり、テロップを演出したりします。

音声部

音声

映像に必要な音を収録するために、出演者にピンマイクを取り付けたり、スタジオに適切な場所でさまざまなマイクをセットして音を収録します。

ミキサー

ミキサーはさまざまなマイクで収録された音データをミキサー卓のフェーダーで調整してチャンネルに分けて収録します。

配信事業部

配信事業部はテレビの収録ではなく、ライブストリーミングやイベント配信などで安定して映像をオンラインで配信できるように映像の撮影や音の収録だけでなく、配信環境を整えて構築します。

TD（テクニカルディレクター）

映像、音声、照明など技術をまとめて管理する総合責任者がTDです。ヌーベルバーグでは映像信号の色調整を担うVE（ビデオエンジニア）もTDの中に含まれています。テレビ番組などのスタジオ撮影においてのTDの他にも、イベントなどの配信においての信号管理やさまざまな機材を繋ぐ系統図の作成と接続を行います。

スタジオ事業部

ヌーベルバーグは撮影や収録といった技術スタッフだけでなく、渋谷に XR 撮影が可能な自社スタジオを持っています。

CG クリエイター

メインスタジオには床面と背面に大きな LED パネルを設置。そこに投影するための CG を作成するクリエイターもスタジオに常駐しています。

収録の裏側

NV カメラ編

収録、生放送はどのように行われているのか。
ある１日のスケジュールとともに解説します！

収録

10:00 集合・技術打ち合わせ 2 本分
ディレクターから番組全体の流れ、スケジュール、カメラチームを踏まえて撮り方の確認、整理。

11:30 リハーサル・インサート撮影
代役を立てて打ち合わせした内容をカメラを通して確認。
カメラできちんと撮れるか確認。
事前にインサート撮影できる物はここで撮る。

15:00 休憩

16:00 1 本目収録開始
収録は基本台本などがあるため、各カメラにはある程度事前に決められた役割があり、それに沿った撮影をしていきます。ただ、決して台本通りに全てが進むわけでもないので、アドリブに対して各カメラマンが出演者の動きを確認しつつ、インカムでコミュニケーションを取り、それぞれがなるべく違う画サイズが取れるようにしていきます。

18:00 休憩

18:30 2 本目収録開始

20:30 インサート収録
本編で撮れなかった物や食べ物、フリップなどの撮影。

21:00 終了・撤収
カメラ、モニターをカメラ倉庫にしまい、反省点などあればアドバイスをしたり受けたり次に生かせるような工夫をします。

21:15 帰宅

生放送の裏側

NV カメラ編

生放送

3:45 集合・技術打ち合わせ
ディレクターから番組全体の流れ、スケジュール、
カメラチームを踏まえて撮り方の確認、整理。

4:00 リハーサル
代役を立てて打ち合わせした内容をカメラを通して確認。

5:50 生放送開始
情報番組のカメラマンは決められたサイズ、役割に徹していく流れとなります。
アドリブに対して、臨機応変に対応する力も求められます。
生放送ですので緊急性が高いことが発生すると流れの変更などが行われるので、
常にインカムに耳を傾けています。

9:00 生放送終了・お昼の生放送の準備
次の番組に向けてのカメラ調整、カメラ構成変更、スタッフ入れ替わりなど。

10:00 昼番組 技術打ち合わせ
ディレクターから番組全体の流れ、スケジュール、
カメラチームを踏まえて撮り方の確認、整理。

10:30 リハーサル
代役を立てて打ち合わせした内容をカメラを通して確認。

12:00 生放送開始
基本的にVTR メインが多いですが、スタジオ展開もあります。
バラエティ要素が高いのでアドリブに対して、臨機応変に
対応する力も求められます。

14:00 生放送終了・撤収
カメラ、モニターをカメラ倉庫にしまい、反省点などあれば
アドバイスをしたり受けたり次に生かせるような工夫をします。

14:15 帰宅

収録の裏側

NV 音声編

収録

9:00 集合
フロアは使用するマイクと PA 機材の準備。
ワイヤレスマイクにドラフティングテープなどで出演者の名前を作成。
ミキサーは使用する機材の確認と収録機に対してのラインチェック。

9:30 技術打ち合わせ
収録進行の確認と追加機材の有無の確認。

10:00 リハーサル
フロアはワイヤレスマイクを代役の方に付ける。
進行の確認やワイヤレスマイクの使用が制限される展開でのBoomの位置取りなど、
映像チームとカメラの邪魔にならない位置と画角を見て、見切れない位置の確認。

11:00 リハーサル終了
マイクチェックをして収録機に対して
オンリー（ピンマイクの音をトラック別に送る）確認。
フロアはワイヤレスマイクの各所確認。
ヘッドやコネクタの半断線の有無、送信機の損傷の有無の確認など。

11:10 休憩

12:20 スタンバイ
出演者にマイクを装着。

12:30 収録開始
フロアは出演者の動きによりマイクがはずれた時にBoomで収音ができるように待機。
装着していたマイクが NG になった場合の予備マイクの準備など。
ミキサーは音声が平均的に聞こえるようにすることや、多人数で会話した時にメイン
でしゃべっている人を聞こえやすいように調整。
マイクの NG があったときに Boom マイクでの対応や予備マイクの入れ替えの判断。
Boom マイクを使用したときにワイヤレスマイクとの聞こえやすさの調整。

13:30 収録終了
2 本目の準備。
フロアはワイヤレスの名前を貼り替え。
ミキサーはオンリーの送りを変更と確認。

13:45 2 本目収録開始
注意点は 1 本目と一緒。

14:45 2 本目収録終了
インサート収録で使わない物を撤収。
スピーカーやワイヤレスマイクなど、
出演者本人のインサートがあった場合はワイヤレスを残す。

15:00 インサート収録
もし調理などが発生して鍋などの沸騰した音を
とる場合があったら収音する。

15:15 番組終了
使用した機材などを撤収する。

15:25 帰宅

memo

フロア ：ワイヤレスマイクの準備や装着補助、
スピーカーなどの設置をする
ミキサー：音声卓（ミキサー）を操作して音量や
音色の調整、必要な音声の取捨選択な
どをする
Boom ：伸縮可能な棒の先端にマイクをつけて、
音声を収音する音声特機

生放送の裏側

NV 音声編

生放送

3:15 集合、生放送で使用する機材の準備
スタジオフロアにPA(音をスピーカーで出す)機材などが常設ではないので設営。
Boom を使用するので構築やワイヤレスマイクの準備。
ワイヤレスマイクに名前を貼り付けてマイクの付け間違いを防止。
ミキサー業務の場合は使用する機材のチェックと予備機材の準備。
マスター（主調整室）や収録のラインチェック（回線チェック）をする。

3:45 技術打ち合わせ
番組進行の大まかな流れの確認。場合によっては追加の機材が出たりするので要確認。

4:00 リハーサル
コーナーごとに動きの確認、Boom を使用して音を収音。
ワイヤレスマイクの使用が制限される展開での Boom の位置取りなどの確認。
出演者本人リハがあるので、ワイヤレスピンマイクを使用して音を収音。

5:10 直前準備
局内中継箇所のラインチェック。
出演者用のワイヤレスマイクの装着準備と補助。

5:50 生放送
フロア業務の場合は予備マイクの準備。コーナーごとによってマイクの抜き刺しをする。
ワイヤレスの受信状況の確認。
ミキサー業務は、進行に対してのミスをせず安全にミキシングをする。

9:00 生放送終了
出演者のワイヤレスマイク回収。
お昼の生放送のセット転換があるためスピーカーや Boom を一時的に撤収。

9:50 お昼の生放送の準備をする
準備の内容は朝の生放送とほとんど同じで追加で客席マイクの構築をする。

10:05 技術打ち合わせ
朝の生放送と内容は一緒。

10:30 リハーサル
朝の生放送と内容は一緒。

11:20 リハーサル終了
ワイヤレスマイクの準備。

11:30 出演者のワイヤレスマイク装着

12:00 生放送開始
注意点は朝の生放送と同じ。

14:00 生放送終了
ワイヤレスマイクの回収。
ここのスタジオでの放送は終了のため準備した機材を撤収。
スタジオ倉庫の機材と地下倉庫の機材を撤収。

14:15 帰宅

memo

フロア：ワイヤレスマイクの準備や装着補助、スピーカーなどの設置をする
ミキサー：音声卓（ミキサー）を操作して音量や音色の調整、必要な音声の取捨選択などをする
Boom：伸縮可能な棒の先端にマイクをつけて、音声を収音する音声特機

NV カメラ
早朝勤務について

・週に 2 回ほど早朝勤務があります。
・朝と昼番組までの時は 14:00 頃には仕事が終わります。
・早朝勤務の集合時間・深夜勤務の帰宅時間は電車がないのでタクシーを使用します。
・土曜日は早朝と深夜の生放送を両方とも担当することがあります。
・間の時間は帰宅、会社で機材いじり、どこかへ出かけるなど有効に使っています。

ある時の
1 週間
スケジュール

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.
3:00							
4:00	技術打ち合わせ リハーサル						
5:00						技術打ち合わせ リハーサル	
6:00							
7:00	生放送					生放送	
8:00							
9:00							
10:00	お昼の生放送の準備			技術打ち合わせ 2 本分 リハーサル インサート撮影			
11:00	技術打ち合わせ リハーサル	技術打ち合わせ2本分					技術打ち合わせ2本分
12:00							
13:00	生放送	リハーサル インサート撮影		休憩			リハーサル インサート撮影
14:00							
15:00	撤収・帰宅		シフト休	収録（1 本目）	シフト休		
16:00		休憩					休憩
17:00		収録（1 本目）		休憩			収録（1 本目）
18:00							
19:00		休憩		収録（2 本目）			休憩
20:00		収録（2 本目）					収録（2 本目）
21:00		インサート撮影		インサート撮影（あれば） 撤収・帰宅			インサート撮影
22:00		撤収・帰宅					撤収・帰宅
23:00							
24:00							
25:00							
26:00							
27:00							

朝と夜の間の時間は
家に帰る人がほとんどです。
ヌーベルは日テレから
5 分ほど歩いたところに
仮眠できる部屋があります。
男女別のベッドもあるため
そこで休む方もいます。

NV 音声
早朝勤務について

・早朝業務は週 1〜2 回程あります。
・電車が動いていない時間帯の出勤はタクシー使用になりますが、自宅から現場まで遠距離のスタッフやクライアントの都合などで宿泊対応になる場合もあります。
・生放送のみなど短時間で 1 日の業務が終了する日もあれば、生放送終わりから番組収録に回るなど長時間になる日もあり、業務時間は不規則です。
・シフト制のため早朝勤務や深夜勤務は変動します。

ある時の
1 週間
スケジュール

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.
3:00	機材の準備						
4:00	技術打ち合わせ リハーサル						
5:00	ラインチェック・マイク準備						
6:00	生放送						
7:00							
8:00							
9:00	マイク回収 お昼の生放送の準備			機材の準備			
10:00	技術打ち合わせ リハーサル			技術打ち合わせ			
11:00	マイク準備・装着			リハーサル マイクなどの確認			
12:00	生放送			休憩			
13:00		機材の準備	機材の準備	スタンバイ	シフト休		シフト休
14:00	撤収・帰宅			収録（1本目）			
15:00		技術打ち合わせ	技術打ち合わせ	2 本目の準備			
16:00		リハーサル	リハーサル	収録（2本目）			
17:00				インサート収録			
18:00		休憩	休憩	撤収・帰宅			
19:00							
20:00		配信開始(待機画面)	配信開始(待機画面)				
21:00		本番開始	本番開始				
22:00		撤収・帰宅	撤収・帰宅			機材の準備 技術打ち合わせ リハーサル	
23:00						ラインチェック	
24:00						スタンバイ・本人リハ	
25:00						生放送	
26:00						撤収・帰宅	

NOUVELLE VAGUE

TDってどんな仕事？

テクニカルディレクターの略で映像、音声、照明など技術を統率する総合責任者です。ヌーベルバーグのTD部には《VE課》と《配信課》の２つの部署で成り立っています。

《VE課 (ビデオエンジニア)》
テレビ局業務と配信業務に関わります。
・カメラの色味を正しく調整
・各映像系統をパッチ盤を利用してSWなど他機器に組み込み
・収録管理 (テレビ局 / 配信)
・配信管理

《配信課》
ネット配信業務に関わります。主にYouTube、Twitch、ABEMA、Xですが他にも多くのプラットフォームで配信があります。
配信内容は企業配信からゲームストリーマーのイベント、ゲーム大会、韓流のイベントなど他にも幅広く担当します。
・配信管理
・SW (スイッチャー)
・3play (リプレイ作成機器)
・パッチ盤系統管理 (VEのいない現場のみ)
・VTR出し (テレビ局または配信)
・テロップ出し (配信番組のみ)
・収録管理 (配信のみ)
・SRT (ネットワークIPを使用し、有線ではなくネットワークで海外の中継映像を受け取り、不具合ないか管理をする)
・さまざまなスタジオの管理 (故障等 起きた時の対応)
・n00b st. CG映像作成・調整・オペレーション

≪VE、配信どちらも対応≫
・TDとして現場技術の統率(自社だけでなく他社からの相談も受け答える)
・各番組の打ち合わせ (現場下見に行くこともあります)
・当日 現場クライアントと調整
・系統図作成
・機材借用の申請

どんな人が働いている？

・好奇心旺盛
・人と話すのが好き
・機材が好き
・配信をよく見る
・ゲーム、アニメが好き
・舞台、声優が好き
・音楽フェスが好き

TD部の楽しいところ

ゲームやストリーマーが好きだから
イベント配信の現場は楽しい！

イベントで自分が作成したハイライトに
現地のお客さんから歓声がもらえると
ハイライトにして良かったなって感じます！

配信は視聴者の感想がすぐに読めるので良い
コメントはやってよかったと思え、悪いものが
あった際は、すぐに対応ができるので視聴者
含めて皆で番組を作っている感覚があり
とてもやりがいと喜びを感じることができます。

業務の開始・終了時間がバラバラで、始発～終電も稀にありますが、午後からの業務や午前で終わる業務もあります。
イベントによって宿泊出張や、また、海外大会の配信は深夜～早朝の夜勤配信になります。

ゲーム配信では終わり時間が確定ではありません。ゲームの進行次第で終了時間が前後します。番組終了後、撤収もあるので少し大変かも！

使用機材が多々あること、配信プラットフォームのアップデートの度に覚えることがありますので、最初は学ぶことが多くて大変だと思うことがあります。

TD部の大変なところ

TD部の仕事スケジュール 繁忙期と閑散期

NOUVELLE VAGUE

DAY 01 イベント配信【繁忙期】

- 07:00 集合
- 09:00 現場にてセッティング
- 13:00 番組で使用する素材確認
- 14:00 リハーサル（スタッフのみ）
- 17:00 出演者を含めたリハーサル
- 21:00 リハーサル終了 各自調整
- 22:00 作業終了

DAY 02

- 07:00 集合・準備（機材の火入れ）
- 10:00 昼の部 客入れ
- 11:30 昼の部 配信開始
- 12:00 昼の部 本番開始（〜14:00）
- 15:00 夜の部 客入れ
- 15:30 夜の部 配信開始
- 16:00 夜の部 本番開始（〜18:00）
- 18:00 配信終わり〜撤収開始
- 23:00 帰宅

MEMO

イベントの場所にもよりますが撮影が複数日に及ぶ場合は宿泊での仕事もあります。また、「機材の火入れ」とは、電源を入れてすぐはシステムの読み込み作業など時間がかかり、動作が安定しないため、事前に電源を入れて温めておく作業のことです。

other 単発配信　午後からの場合

- 13:00 スタジオ集合・機材セッティング
- 16:00 番組で使用する素材確認
- 17:00 リハーサル（スタッフのみ）
- 18:00 出演者を含めたリハーサル
- 19:00 本番前の各自調整
- 19:30 配信開始
- 20:00 本番オープニング開始
- 21:30 本番終了〜撤収
- 22:30 帰宅

イベントがない時

閑散期であっても配信の 1 日の流れは変わらないので、イベントがない場合は上記単発配信が主な 1 日の流れになります。

n00b.st（スタジオヌーブ）ってどんな場所？

1 スタジオの設備は？

■XR で一歩先の Virtual Production！

XR 技術を用いることで
パネル外にもバーチャル
空間を創出可能！
現実とバーチャル空間を
融合させた撮影ができる！

■床面と壁面に大型 LED モニター！

従来のクロマキーでは表現しきれなかった細かい演出を LED パネルが可能に！リアルで迫力の映像の撮影ができる！

■Panasonic KAIROS SW を使った配信収録

レイヤーを際限なく重ね、複雑で高度なミックス / エフェクトを実現しさまざまな配信収録に対応！

2 どんな仕事をしてる？

映像・音声・VE・配信・照明などのプロフェッショナルがチームで動き、従来のスタジオ技術を生かしながら n00b.st の特徴を生かし、クライアントの番組作りをサポートしています。

3 どんな雰囲気？

若いスタッフが多く自由で楽しい雰囲気です。
スタッフは向上心が高く、新しいことにも
どんどんチャレンジします！
CG・技術・営業・制作がスタジオに常駐して
おり、チームで動いています。

4 n00b.st で働く楽しさ！

機材が揃っているので、
難しくもあるけど学べることが多くて楽しいです！
撮影スタッフや制作会社、企業のクライアントから、さまざまな分野の話を聞けるので常に知識が増えて、成長の幅が無限大です！
やる気次第で映像・音・照明・CG どんなことでも勉強し放題！
機材いじり放題！！

nOOb.st（スタジオヌーブ）ってどんな場所？

CGチーム インタビュー!

CG を制作する上で一番大変なことは？

0→１を考え作成することです。
何もないところから、クライアントとやり取りをして作り上げていきます。
ただ CG を作るだけではなく、XR で撮影することを前提とした CG 作りが必要です。
例えば、CG とリアル空間の境目の色味や合成時に生じる境目のずれが目立たないようなアセット作りなど、とにかく考えることが多いです。
CG からやや話が脱線しますが、XR の撮影で最も重要なこととして挙げられるのがキャリブレーションです。
CG とリアルを合成する際に必要な要素で、ここが最も神経を使う作業になります。キャリブレーションの精度次第で XR のクオリティが決まるので事前準備のなかで最も重要で大変な作業と言えます。

キャリブレーションとは？

キャリブレーションとは「調整」のことです。XR 撮影をする際に現実の LED パネルに投影している映像と CG で作り込んだパネル外の映像との位置関係の調整、色味の調整、そして輝度の調整などをいいます。

１つのアセットを作るのにどれくらい時間がかかる？

基本 Unreal Engine のマーケットプレイスというアセットストアからアセットを購入し作り変えることが多いです。
時間的には１ヶ月～１ヶ月半程度かけて全ての準備を行います。
オリジナルアセットに関しては案件次第ではありますが、余裕がある案件で２ヶ月～３ヶ月程度期間をいただけることもあります。

やりがいや楽しい瞬間を教えてください

エンドクレジットに自分の名前が載っているのを見たときです。自分の好きな作品に関わることが出来たときにはとてもやりがいを感じます。

NV 社員インタビュー

入社の決め手

スタジオのカメラマンやロケカメラマンに憧れを感じていたとき、専門学校の先生の紹介でヌーベルバーグを見つけました。会社 HP を見た際、自分の好きな番組に多く関わっていることを知り、入社を決めました。

仕事内容

スタジオ業務、ロケ、配信、中継、ライブなどの幅広いジャンルのカメラアシスタント（CA）業務をしています。
今は 3 年目になり仕事の合間にカメラの練習や番組の見学などをしてカメラマンになるための準備をしています。

2022年入社
NV 若手社員
職種：カメラ

入社してみてのギャップ

会社全体の雰囲気と人柄がすごく良いことに驚きました。入社前は映像業界全体に怖いイメージがあったので、この会社の人の温かさにはびっくりしました。
同期、後輩、先輩、上司が気軽に相談に乗ってくれる関係性でとても働きやすい環境です。

入社前にやっておいた方が良いこと

テレビ番組をよく見ることです。
映像業界に入る気持ちでテレビを見ていたら違う視点での楽しみ方があり、これから見る側から撮る側になるという気持ちのモチベーションにも繋がるので、よくいろいろなテレビ番組を見ていました。
もう一つは入社前研修で先に現場や会社の雰囲気を知っておくことです。現場には先輩もいるので気軽に学びながら働けますし、関係値を早めに築くことができます。それと働く上で必要な備品を聞いておくことで先に用意できたりするので良かったです。

休日の過ごし方

休日は友達や同期、先輩達とよく呑みに行っています。
何も予定がない日は完全に体を休める日として家から出ないこともあります。

今後の目標

入社当時からの目標はカメラマンになることですが、まずはレギュラーの番組でカメラを振れるようになるのが第一目標です。

入社してから一番大変だったこと

アーティストが曲を 1 から作る工程を 9 時間ずっと撮ったこと。

ヌーベルバーグはこんな会社です！

・人間性がとても良い。
・テレビ、配信、LIVE すべての経験ができる。

2012年入社
NV ベテラン社員
職種：カメラ

どんな社員と一緒に働きたいか

やる気と元気のある社員と働きたい。

休日の過ごし方

呑み。ゲーム。スノボー。

仕事をする上で大切にしていること

・カメラを楽しみながらやること。
・周りとコミュニケーションをとること。

NV カメラの キャリアアップ

ヌーベルバーグ・カメラの
入社から独り立ちしていくまでの
過程を社員に聞いてみました！！

入社 ~6月

生放送や収録番組のスタジオ業務

収録前のカメラセッティング（白調整・インカムチェック・モニター準備）などスタジオの知識を身につけます。
弊社の先輩カメラマン・アシスタントが共にいるため、聞きやすい環境で業務できます。

6月

配信・ライブ・ロケ業務

上記業務のための機材研修があります。
また、他社の業務（スタジオ・ライブ・ロケ）に先輩と一緒に行くことが増えていきます。
カメラアシスタントとして、先輩と一緒にカメラのセッティングやケーブルをさばいたりします。

2年目 4月

ゴルフのテレビ中継・ライブの１人業務増加

徐々にできることが増え、学んだことを活かせるタイミングだと思います。

6月

CA チーフを任される

始業時・終業時の機材確認を行います。
配信業務では、必要な機材を考え準備していきます。

※CA：カメラアシスタント

8月

カメラのチャンス

テレビ番組の MC 抜きのカメラを任せていただける機会をもらえました。
先輩カメラマンが隣でアドバイスをしてくれます。

3年目 1月

スタジオ見学

業務以外の空き時間を利用して、スタジオ見学やカメラのオペレート練習を行いました。

4年目 5月

１番組だけカメラ業務担当

アシスタント業務を中心に１本だけ抜きカメラを任されました。

私は技術の専門学校を出ていません。
ズームもフォーカスのやり方も分からずでしたが、先輩方が 0 から優しく教えてくださいました。
入社すぐは、カメラマン・アシスタント・他部署含め、同じ会社の人が多くいる現場で学ぶことができます。
そのため、その場で問題解決できる環境はこの会社のメリットだと思います！

2022年入社

NV 音声 の キャリアアップ

ヌーベルバーグ・音声の
入社から独り立ちしていくまでの
過程を社員に聞いてみました！！

入社
~8月

8月

基礎知識を学ぶ

はじめは朝・昼の生放送やスタジオの収録番組などに研修として入り、先輩に教えてもらいながら勤務します。
それに加えて基本的な機材やスタジオの研修もあります。
何もわからなくても 0 から教えてもらえます。

**音声アシスタント
正規メンバーとして業務**

生放送やスタジオ収録・配信現場で、研修ではなく、正規メンバーの音声アシスタントとして仕事をします。現場には必ず先輩がいるのでわからないことは引き続き教えてもらうことができます。

2年目
4月

**音声アシスタントとして
独り立ち**

他社の音声アシスタント業務に 1 人で行くようになります。

5月

スタジオ収録のPA業務

スタジオ収録の際に観覧の人や出演者のために必要な PA 業務に取り組みはじめます。はじめは先輩に見てもらいながら学ぶことができます。

3年~
4年目

ミキサー業務

音声フロアチーフも務めるようになり、比較的難易度の低い小規模案件のミキサーや、ロケミキサーなどを任されはじめます。

5年~
7年目

**ミキサーとして
独り立ち**

はじめは小規模の配信や、少人数の収録番組などの業務にあたります。徐々に特定の番組のミキサーを任されるようになったり、配信現場では自分で必要機材などを考え業務にあたります。

カメラや他技術と比較すると独り立ちまではかなりかかってしまいますが、普段の業務をしっかりこなし、学ぶ意欲を持って仕事を継続すればキャリアアップは可能です！

独り立ちの速度は人によって差があるので、あくまで目安程度だと思ってもらえればと思います。
（特に 3 年目以降）
音声の独り立ちはどこをもって独り立ちになるのかが曖昧なので、今回はミキサーになるまでという流れで説明しております！

ポストプロダクション

NOUVELLE ÂGE

COMPANY PROFILE

社名	ヌーベルアージュ株式会社
代表者	久野 智嗣
設立日	2015 年 1 月 5 日
社員数	232 名（2024 年時点）
住所	〒105-0004 東京都港区新橋 2-20-15 新橋駅前ビル 1 号館 3F （他渋谷・六本木・大阪）

NA

WEB SITE

OUR WORKS

テレビ番組の編集・MA

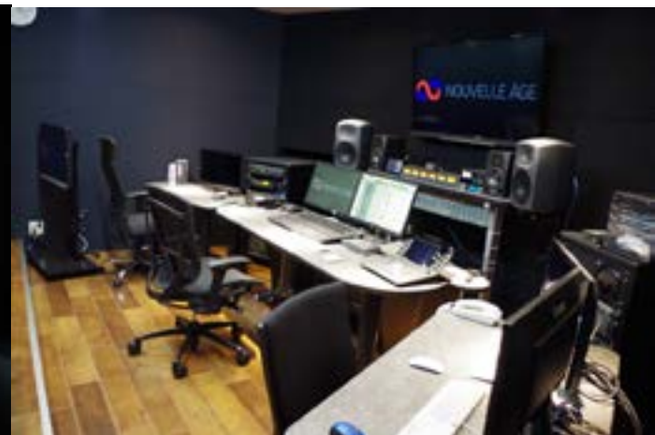
日本テレビ／フジテレビ／テレビ朝日／ TBS ／
テレビ東京／テレビ大阪／ NHK
民放各局のバラエティ番組の編集・MA が多い

敬称略

グループ他社との連携

・ヌーベルバーグ、ヌーベルメディアと連携し、大型音楽イベントを生配信しながら同時収録を行い、編集を進めつつ追っかけ配信を行う。
・渋谷にあるヌーベルバーグの XR 撮影スタジオ「n00b.st」と同じビルに、ヌーベルアージュの編集スタジオを構えているため、データ共有も容易です。
収録後にそのまま編集を行うことや、CG 制作で協力体制をとることもあります。

OUR WORKS



ヌーベルアージュ
業務紹介

ヌーベルアージュの
技術職は従来の編集・MA
の他に CG・音響効果など
活躍の場を広げています。

編集

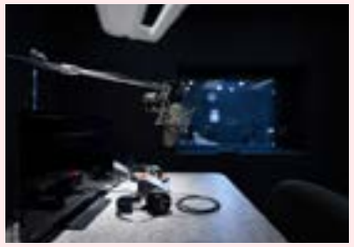
エディター

テレビ番組や YouTube などの配信・イベント映像などは、撮影された映像がそのまま流れているわけではありません。流すまでに、余分な映像をカットしたり、視聴者に伝わりやすく、より面白く見てもらえるよう、クライアントと相談しながら仕上げていくのがエディターの役割です。

編集アシスタント

作業前の機材やデータの準備や作業後の確認用コピー作業といった基本的な業務のほかにも、テロップなどのデザイン面の作り込みはアシスタントの腕の見せどころです。

MA



MA ミキサー

編集された映像に対して音を整える「整音」やナレーション録り、音響効果が選定した BGM や効果音を入れて最終的な音を調整します。オンエア前の最後の作業なのでチェックがとても重要です。

MA アシスタント

ナレーションブースのセッティングや MA 作業前の事前の取り込みなど、ミキサーの作業が円滑に進むようにサポートします。

ビジュアルデザイン

ヌーベルアージュの中に「ビジュアルデザイン課」があります。
CG や手の込んだデザインはクライアント側で他社に発注されることが多いですが、ヌーベルアージュでは社内で CG・デザイン制作を行うことができます。

サウンドデザイン

CG と同じく MA と音響効果は別の職種ですが、ヌーベルアージュでは MA 業務の幅を広げるため、社内に専門の部署を 2024 年に新設しました。

デジタイズ

デジタイズとは、編集を行う前後のデータ変換、コピー作業などを行う部署です。
撮影した映像をすぐに使うわけではなく、別のデータに変換することで編集しやすくしています。
また、映像編集の基礎も覚えることができます。
ヌーベルアージュでは、映像の基礎知識やテロップデザインを学んでもらう研修期間があります。

編集の裏側

NA新橋(民放)編

ポスプロとはどんな作業？
ある１日のスケジュールと
ともに解説します！

編集

- 9:30 出社・朝礼
- 10:00 編集作業
- 13:00 お昼休憩
- 14:00 編集作業
- 20:00 夜ご飯休憩
- 21:00 編集作業
- 32:00 **データ書き出し**
  演出や制作の方々向けに、チェック用の MP4 を作成
- 34:00 **引き継ぎ・退勤**
  次の作業者へ引き継ぎを行い、退勤

新橋編集 Q&A

編集の仕事って具体的にどんなことをしているの？

・素材の色を整えるための色調整
・画面の加工
・テロップ
・放送局への納品

クライアントが撮影してきた素材に対して、色を整えたり、加工画面を作ったりします。
ここまでの工程を白完作りといいます。白完作りが終わると、テロップ入れに移行します。
テロップ入れもアシスタントとエディターに分かれて作業しますが、
１つの番組をみんなで作り上げているというやりがいを感じられます。

24 時間フルパワーでずっと編集しているの？

そんなことはありません。作業中でも、忙しいときとそうでないときがあり、力を抜くタイミングはあります。
新人のうちは難しいかもしれませんが、コツを掴むことで、24 時間作業は乗り越えられます。とはいっても、編集作業は体力のいる仕事です。

新橋（民放）の特徴

・主に日本テレビ、テレビ朝日などのバラエティ番組に携わっています。
・レギュラー番組の数は多く 20 本以上あります！！
・毎週 “特番” も多くあり、新しい編集に出会えます。
・地上波番組の編集以外にも、配信プラットフォームのコンテンツやライブ配信のお手伝いもあります。

MAの裏側

NA新橋(民放)編

MA

9:30 出社・朝礼

10:00 整音
収録した音を聞きやすく整える作業

11:00 ナレーション収録
ナレーターさんがきてナレーション収録をする

12:30 お昼休憩

13:30 整音

17:30 音チェック
音効さんからきた音データの確認

19:00 MIX
演出やプロデューサーなどたくさん人が来る

21:00 データ書き出し
MIX データを出して編集に渡す

21:30 データバックアップ

22:00 作業終了

新橋 MA

MA の仕事って具体的にどんなことをしているの？

・整音（収録した音の取捨選択をし、聞きやすく整える作業）
・ナレーション収録
・MIX（全ての音のバランスを整える作業）

上記の作業を行い番組を完成させます。MA は番組制作の中で最後の工程です。

勤務時間中はフルパワーでずっと働いているの？

時間がタイトでフルパワーで働く日もあれば、時間に余裕がある日もあります。
MIX 時間に間に合うよう作業を進めていくので、ミキサーのペースで進めることができます。
待ち時間も仕事のうちなので、待ち時間が多くなる日もあります。

新橋（民放）の特徴

主に民放のバラエティ番組に携わっています。
ゴールデン帯、深夜帯、関東ローカルなどさまざまなレギュラー番組のお仕事があります。

編集の裏側

NA渋谷(NHK)編

ポスプロでも新橋(民放)と渋谷(NHK)では働き方に違いがあります！

編集

9:30 出社・準備
機材の立ち上げや動作チェック、作業に使用するデータの確認

10:00 編集
【エディター】
フォーマット作業(各納品先の指定のフォーマットに整える)
画加工（色調整・モザイクなど）
【アシスタント】テロップ作成

12:30 お昼休憩

13:30 編集
【エディター】画加工続き / テロップ入れ
【アシスタント】テロップ作成 / 書き出し準備

21:00 書き出し・チェック・修正
書き出し：納品するデータ作成（主に XDCAM）
再生チェック・修正

22:00 引き継ぎ・退勤
作業履歴・次回作業に向けた引き継ぎを記入し、退勤

渋谷編集 Q&A

NHKの編集の仕事って具体的にどんなことをしているの？

教育番組やドキュメンタリー番組が多いです。
教育番組では画面を華やかにポップなイメージで画加工やテロップ作成をしています。ドキュメンタリー系では色調整に力を入れて画をきれいに見せるようにしています。
テロップを作ったり、エフェクトを付けたり、ワイプ入れをしたり、時にはモザイクをかけたり…と、細かく書くとやることはそこそこあります。
そして地味です。
こうした作業の後に最終的なデータを作成するのが私たち編集の仕事です。

勤務中はフルパワーでずっと編集しているの？

常にフルパワーではありませんが、作業の先を読んで動いていたりするので最後まで気は抜けません。ですが終わった後の達成感はあります！

渋谷（NHK）の特徴

テレビ番組の編集というと「帰れないのでは？」と思われがちですが、渋谷スタジオでの NHK 作業は基本的に毎日帰れます。その代わり夜に作業が終わって次の日も朝から仕事が入っていることが多々あります。
先輩方が映像に関する基礎知識から教えてくれるので、映像未経験でも問題ありません。
渋谷のセンター街も近いのでお昼や夜にいろいろなご飯が食べられます。
スタッフ間の風通しが良いので作業の引き継ぎや共有がスムーズにできています。
グループ会社 ヌーベルバーグが運営する収録・配信スタジオ n00b.st と同じビルの別フロアに編集室を構えているため、連携した業務が可能となっています。

MAの裏側

NA渋谷(NHK)編

- MA
- 9:30 作業前準備
  データコピー、データ読み込み
- 10:00 整音
- 12:00 お昼休憩
- 13:00 ナレーション収録
- 14:30 MIX の準備
  ナレーションの位置調整、リップノイズを切ったり、音楽や SE のレベルを整える、整音の続きなど
- 18:30 MIX 試写
  クライアントとスタッフみんなで番組を観てチェック
- 20:00 データ書き出し
  編集用のデータとバックアップデータの作成
- 21:30 作業終了

渋谷MA Q&A

NHKの MA の仕事って具体的にどんなことをしているの？

整音（音を聞きやすく調整する作業）、ナレーション収録、MIX（全部の音を心地良く聞こえるようにまとめる作業）までを行なっています。

渋谷にいながら民放の MA をすることはある？

渋谷は NHK のみならず、ドラマや民放案件にも力を入れているので、作業することはあります。新橋に出向して作業することもあります。

勤務中はフルパワーでずっと働いているの？

休憩はお昼くらいで、ほぼずっとフルパワーで働いています。

渋谷（NHK）の特徴

NHK の番組の特徴は、作業開始とともにクライアントと音響効果さんがいらっしゃって、一緒に作業を行う点です。NHK のクライアントは整音作業から立ち会われる方が多く、整音中に気になった箇所や要望を言ってもらえることが多いです。また、音響効果さんの中には音楽・SE のフェーダー(音量などを調節するつまみ）をご自身で握られる方もおり、一緒に MIX 作業を行うこともあります。

尺が長い番組は 2 日間かけて作業を行うことも多く、時間をかけられる分、こだわって繊細な MIX をすることができます。

5.1ch サラウンドやドラマの作業をすることもあり、幅広いスキルを身につけることができます。ちなみにドラマの作業では、音響効果さんが 2 人（選曲 1 人、効果音 1 人）いらっしゃって、各々でフェーダーを握り 3 人で MIX を行います。

NA 編集
24時間勤務について

・朝 10 時から翌朝 10 時までが、基本的な勤務となります。
　開始時間がお昼からになったり、作業が早く終了すれば 10 時前に退勤することもあります。
・平日に時間が作れるのはこの勤務体制ならではです！
　クライアントと接する時間が長いので、制作さんとの関係も築きやすいです！

ある時の
1 週間
スケジュール

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.
10:00	掃除・準備・朝礼		掃除・準備・朝礼		掃除・準備・朝礼		
11:00	編集作業		編集作業		編集作業		
12:00							
13:00	休憩		休憩		休憩		
14:00							
15:00							
16:00							
17:00	編集作業		編集作業		編集作業		
18:00							
19:00							
20:00	休憩		休憩		引き継ぎ・退勤		
21:00		明け休み		明け休み		シフト休	シフト休
22:00							
23:00							
(0:00) 24:00							
(1:00) 25:00							
(2:00) 26:00	編集作業		編集作業				
(3:00) 27:00							
(4:00) 28:00							
(5:00) 29:00							
(6:00) 30:00							
(7:00) 31:00							
(8:00) 32:00							
(9:00) 33:00	データ書き出し 引き継ぎ・退勤		データ書き出し 引き継ぎ・退勤				
(10:00) 34:00							

明け休みとは...
24 時間作業の翌日をさします。
明けの日は 1 日お休みになります。
終日の作業を終えて寝る人が多い中、
予定を入れて遊びに行く
元気なスタッフもいます。

NA MA
24時間勤務について

・毎回 24 時間勤務という訳ではなく、日中勤務の日や夕方から次の日までという日もあります。
MA は編集とは違い 1 つの番組を 1 人のミキサーが担うため、番組によっては 24 時間以上の勤務になることもあります。
・始業、就業時間はバラバラです。
10 時 -22 時の日もあれば 17 時 -37 時の日もあるなど、日によってバラバラです。

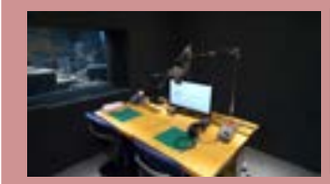
ある時の
1 週間
スケジュール

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.	Sun.
(34:00) 10:00		データ書き出し	整音			朝礼	
(35:00) 11:00						整音	
(36:00) 12:00						ナレーション収録	
(37:00) 13:00		作業終了・退勤	昼食			昼食	
14:00			ナレーション収録			整音	
15:00							
16:00							
17:00			整音				
18:00	整音					音チェック	
19:00							
20:00	ナレーション収録	明け休み		明け休み	シフト休	MIX	シフト休
21:00			音チェック MIX 準備				
22:00						データ書き出し データバックアップ	
23:00	食事休憩					作業終了・退勤	
(0:00) 24:00			MIX				
(1:00) 25:00							
(2:00) 26:00	整音						
(3:00) 27:00			データ書き出し				
(4:00) 28:00							
(5:00) 29:00			作業終了・退勤				
(6:00) 30:00	MIX 準備						
(7:00) 31:00							
(8:00) 32:00	MIX						
(9:00) 33:00							
(10:00) 34:00							

新橋スタジオ
SHIMBASHI

新橋駅地下直結のビルで利便性抜群！

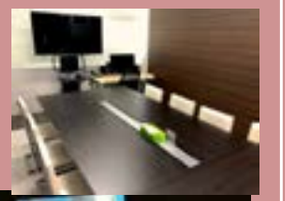
編集室 15 部屋、MA 室 7 部屋、そして広いロビーの中にオフラインスペースを構えるヌーベルアージュの本拠地です。
また、同一ビル内にビジュアルデザイン課、整音室、事務所もあり、クオリティーの高い作品をスピーディーに完結できること、利便性も相まって、日本テレビの番組を数多く手掛けています。



渋谷スタジオ
SHIBUYA

さまざまな技術を学べる環境がある！

オンライン・オフライン編集室、MA 室があり、さまざまなコンテンツに積極的に挑戦できる環境が整っています。また同じビル内にヌーベルバーグが運営する XR スタジオ「n00b.st」があり、ヌーベルアージュと共同でコンテンツ制作を行うなど、グループ会社との連携にもカを入れています。



六本木スタジオ
ROPPONGI

六本木駅直結の
開放感抜群のラウンジがあるビル

2 拠点に編集室 13 部屋、MA 室 6 部屋を構える都心のスタジオです。
独自のネットワークで新橋・大阪スタジオとデータ共有することによって、
テレビ朝日・TBS・テレビ東京など、数多くの番組をスピーディーに手掛けることが可能です。
ラウンジは、都心の風景を楽しみながら食事をとることもできるので、
クライアント、スタッフからも好評です。

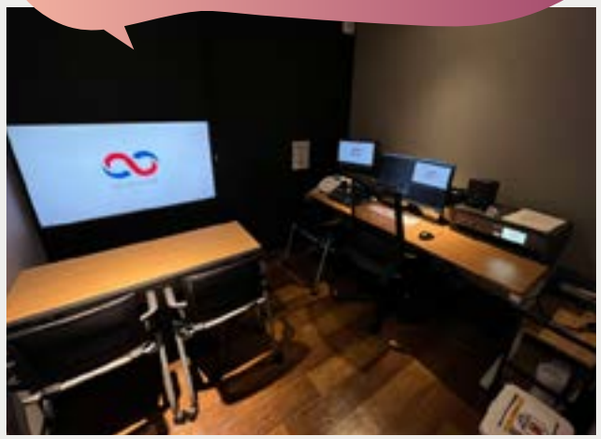
大阪スタジオ
OSAKA

東京と大阪は
ネットワークでつながっている！

2024 年に大阪にオープンしました。東京の拠点に比べると規模は小規模ですが、他社スタジオと連携をとることで MA にも対応可能です。
また、独自のネットワークを構築し、東京の各拠点と繋がっているため、
東京⇔大阪間でのデータ共有が可能です。

ヨーベルアージュの部屋の中が知りたい!!

オフライン編集室



撮影が終わった後、すぐにオンライン編集が始まるわけではなく、映像の使いどころや尺などを決めるオフライン編集があります。
オフライン編集はディレクターが自社などで作業されることが多いですが、渋谷スタジオではオフライン編集室を提供。外部のオフライン専門のエディター もしくはディレクターがオフライン編集室に入って作業することが多いです。
会議室 兼 試写室もあり、映像を試写しながら、打ち合わせを行うこともできます。

MA 室

MA のメインシステムは Pro Tools を使用しています。またプラグインなども全ての部屋で統一し、急な部屋移動にも対応できるようにしています。またサーバーを使用して編集室とリアルタイムでやり取り出来るようになっており、放送の迫った直し作業や生放送の VTR など、時間がない作業にも素早い対応が可能な MA 室です。

ナレーションブース

ナレーションブースは完全防音で２人ほど収録できる広さになっています。ナレーターに合わせてマイクをセッティングします。

オンライン編集室

オンライン編集は基本的に、エディターとアシスタントの 2 名体制で編集していきます。色調整、画加工、テロップ入れや、CG などの合成を行うのもこの部屋になります。
後ろにはクライアントがチェックするモニターがあり、直接指示を聞きながら作業することが多いです。
編集システムは Premiere Pro をメインに、テロッパーは TFX-Artist や Photoshop を使用します。

デジタイズルーム

クライアントからお預かりしたロケやスタジオ収録素材を、編集で使いやすい形に変換する下準備作業を行います。ここでの作業がしっかり行われているかどうかで、その後のワークフローに影響を及ぼすほど、大事な工程となっています。

NA 社員インタビュー

入社の決め手

好きで携わりたいと思う番組を編集していたからです。

仕事内容

編集アシスタントとしてテロップ作成を主に行っています。基本は決まっているデザインを使用してテロップ作成を行うのですが、番組のコーナータイトルなど、デザインを一から考えて作ることもあり、テーマにあったクオリティの高い物を作れるように日々先輩の技術を盗みながら自分なりに頑張っています。

入社してみてのギャップ

社会人はもっと堅いものかと思っていたのですが、若い社員も多く、話しやすくてアットホームな雰囲気だったので、そこがギャップだと思いました。

2023年入社

NA 若手社員
職種：編集（新橋）

入社前にやっておいた方が良いこと

私は全く関係ない学部から入社したので、何をすれば良いかもわからず、入社に備えて何も準備できずにいました。仕事をしていて感じるのは、バラエティ番組のテロップデザインなどを参考のためよく見るようになったので、普段テレビを見る際、テロップにも少し意識を向けてみるといいかもしれません！

今後の目標

今すぐにというわけではないのですが、エディターになることを目標に掲げています。２年目になりますが、まだまだ分からないことやできないことも多いと自分自身感じているので、もう少しアシスタントとしての技術を身につけた後にエディターになりたいと思っています。

休日の過ごし方

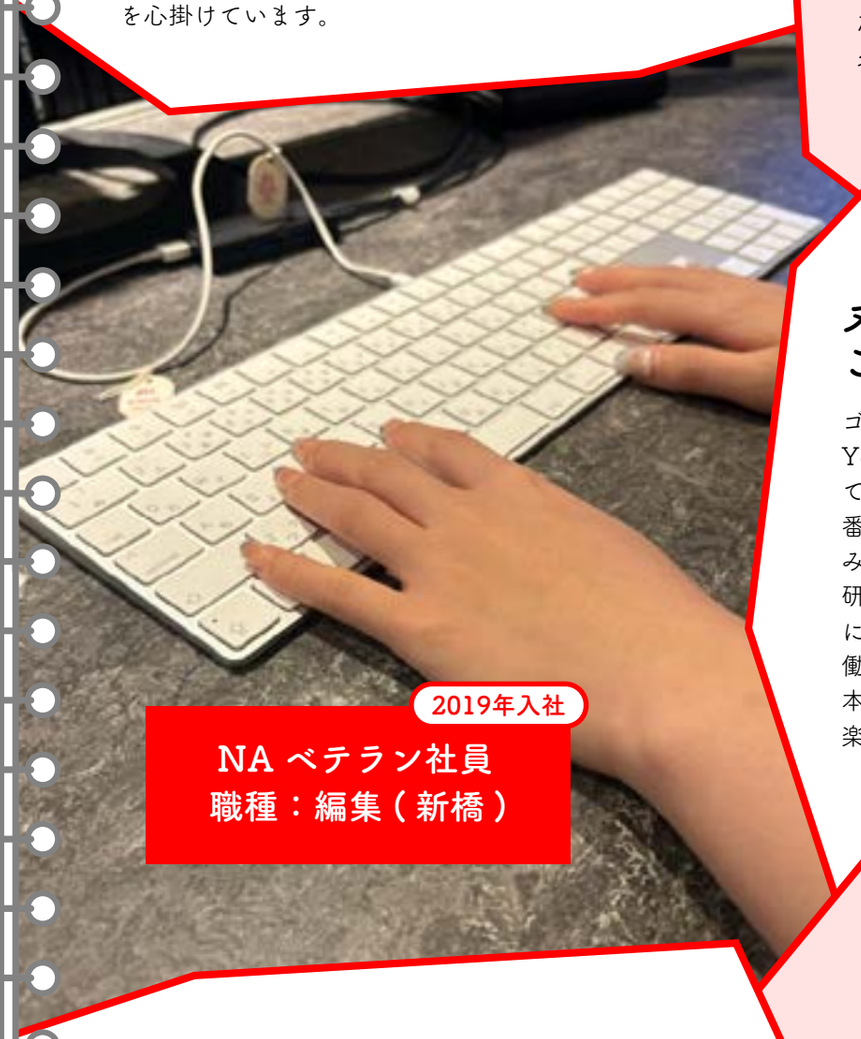
友達と出かけたりライブに行ったりすることが多いです！
私は周りからも結構タフと言われることが多いのですが、この１年の間に明け休みでそのまま大阪のライブに行ったり、テーマパークに行ったりしたことがあります！

入社してから一番大変だったこと

入社して最初のASAS（アシスタントの先輩を横で見ている時期）から独り立ちしてアシスタントとして作業し始めた頃は、何もできない自分が嫌で悔しかったです。先輩に話を聞いてもらったりアドバイスをしてもらって、できることが増えました。
後輩には、自分がしてもらったようにアドバイスなどを心掛けています。

どんな社員と一緒に働きたいか

おもしろいことが好きな方とぜひ一緒に働きたいです！
最近あったおもしろいことや、見た映画・番組・アニメなど、エンタメの話をたくさんしたいです！



2019年入社

NA ベテラン社員
職種：編集（新橋）

ヌーベルアージュはこんな会社です！

ゴールデン番組や深夜番組、YouTube 番組など手広く編集しているので、さまざまなタイプの番組に携わることができるのが強みだと思います。
研修制度も充実していますし、気にかけてくれる先輩も多いので働きやすい環境だと思います。
本当におもしろい人ばっかりで、楽しいです！

仕事をする上で大切にしていること

とにかく楽しくをモットーに、コミュニケーションを大切にしています。24 時間同じ空間で作業をするので、積極的に会話をしたり、何を求めているのか考えたり、一緒に仕事をする全員が居心地よく 少しでも良い１日になるように意識しながら日々作業しています。
作業が終わって帰る時に、クライアントや後輩に「楽しかった」と言ってもらえるととても幸せを感じます！

休日の過ごし方

一日中寝て過ごしてしまうことも多いですが、
最近はサウナにハマっていて 暇さえあればサウナに行っています！
もやもや考え事をしてしまいそうになったら即サウナです！

入社の決め手

幅広い番組に携わっていることが１番の決め手でした。幼い頃からバラエティ番組が大好きだったのでバラエティ番組をメインとしているヌーベルアージュを選びました。また、若手の方が活躍していたり、女性社員が多かったりと、常に向上心を忘れたくないと思っていた私にはこの会社がぴったりだと感じました。

仕事内容

MA アシスタントは、作業データの準備、ナレーション録りの準備、作業を円滑に進めるためのクライアントとのコミュニケーションなどミキサーのサポートがメインです。決して目立つ仕事ではないですが、少しの自分の行動でクライアントに喜んでもらえたり感謝してもらえることもあるので、とてもやりがいがあります。今は実践的に整音作業もするなどしてミキサーを目指して頑張っています。普段の業務から常に先輩の作業を見て技術を学び、習得していくのもアシスタント業務の楽しいところだと感じています。

入社してみてのギャップ

気軽に先輩に相談できることや、講習会などの教育環境が整っていたことです。入社前は、業界的にピリついた雰囲気や男社会なイメージがあり、個人個人で工夫して覚えていかなければいけないのかなと不安でした。しかし、１ヶ月に２回程開催される講習会をはじめ、先輩が相談しやすい雰囲気を作ってくださったり、自分に必要な知識は何なのかを常に確認できる環境があり、その不安はすぐに無くなりました。全員がお互いの成長を応援し合い、人と密にコミュニケーションをとりながら楽しく仕事ができるため、改めてヌーベルアージュに入社して良かったと感じています。

2023年入社

NA 若手社員
職種：MA(新橋)

入社前にやっておいた方が良いこと

何も考えず、好きなことにたくさん時間を使っておくことをお勧めします！
この仕事は１回の拘束時間が長くなってしまうことや、土日休みではないこともあるため、休日の息抜きは本当に重要です。そのときに自分を癒すための手段を多く持っていると一気に仕事もプライベートも充実するので、今のうちにたくさん好きなことを極めたり、見つけておくことがおすすめです！

休日の過ごし方

古着屋へ買い物に行ったり、カメラを片手に散歩していたりします。連休が出来たら旅行に行くことが多いです！

今後の目標

クライアントからはもちろん、会社の同僚、先輩、後輩からも信頼されるミキサーになることです。技術力やミスがないなどの当たり前なことだけでなく、積極的にコミュニケーションをとることで、クライアントからまたお願いしたいと思ってもらえるような人材になることが今の目標です。そのためアシスタントである今のうちに箱の環境を整えることはもちろん、ヌーベルアージュに頼んでよかったと思っていただけるように視野を広くすること、的確な対応ができるよう先読みすることを意識しています。小さな意識も今後の信頼関係に繋がればと考えています。

入社してから一番大変だったこと

24 時間勤務に慣れることです。
MA は毎回 24 時間勤務ということはないですが、番組によっては 24 時間以上になってしまうこともあります。最初の頃は、夜作業に慣れず明け休みの日は寝て終わるということも多かったです。今でも体力的には大変ですが、その分番組が出来上がったときの達成感があります。

どんな社員と一緒に働きたいか

テレビが好きな方と一緒に働きたいです！
あの番組のここが面白かった！あのドラマみた？など、テレビを見ていることで広がる会話はたくさんあります。
テレビの仕事に携わる上で、『好き』は力になります。大変なこともたくさんありますが、テレビが好きであれば乗り越えられることはたくさんあると思います。

2016年入社

NA ベテラン社員
職種：MA(新橋)

ヌーベルアージュはこんな会社です！

女性社員も多く、上司や先輩と話しやすい会社です。上司や先輩と話す機会も多く、20～30 代の社員が多いので、気軽に相談できるところは魅力の一つだと思います。
数々の有名な番組がたくさんあるので、それらの番組に携われるのも魅力の一つです！

仕事をする上で大切にしていること

視聴者目線でいることを忘れないようにしています。
主にバラエティ番組を担当しているので、常に視聴者目線でいることを忘れずに番組がより面白くなるよう意識して取り組んでいます。
また、MA は番組制作の中で最後の工程になるので、ミスを防げるよう意識しながら仕事をしています。

休日の過ごし方

のんびりと録り溜めていたドラマやバラエティをみたり、趣味の時間を楽しんでいることが多いです。
１日に整体や美容室などのメンテナンスをぎっちり詰め込んで終わる休日もあります。

NA 編集の キャリアアップ

ヌーベルアージュ・編集の
入社から独り立ちしていくまでの
過程を社員に聞いてみました！！

入社
~5月

基礎知識を学ぶ

・カリキュラムに沿って
Photoshop / TFX /
Premiere Proの知識を学ぶ。
・編集室の雰囲気や、24 時間
に慣れるために実際の作業を
見学。

5月
~9月

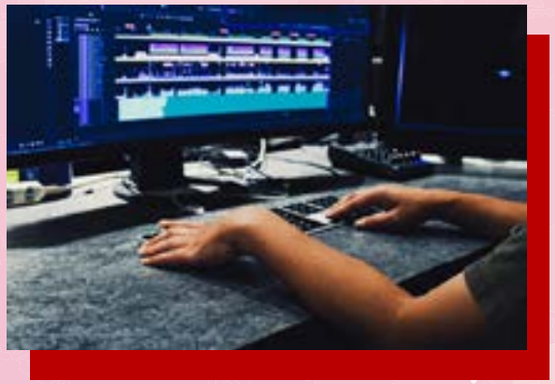
**実作業に入り
技術を身につける**

・作業の流れを理解する。
・先輩の横でテロップを作る。

9月
~4月

**アシスタントとして
独り立ち**

簡単な作業から 1 人で入り経
験を積む。



入社
2年目

特番などでさらに
アシスタントの技術を磨く

エディターの技術を
学び始める

入社
3年目

**エディターとして
独り立ち**

技術を磨くには実践あるのみ！
「知りたい！」「できるようになりたい！」
の気持ちで早くスキルアップできます。
技術職は自分次第でいろいろな可能性が
あります！

NA MA の キャリアアップ

ヌーベルアージュ・MA の
入社から独り立ちしていくまでの
過程を社員に聞いてみました！！

入社
4年目

ミキサーとして独り立ち

入社
3年目

ミキサー昇格へ向けて
講習や空き時間を利用し
技術力を上げていく

入社
2年目

8月
~3月

**特番や生放送番組に
入るようになる**

さまざまなミキサーや番組に
入り対応力を身につけていく。

6月
~8月

**レギュラーでつく
番組が決まり
MAへの知識を深めていく**

・Pro Tools の操作に慣れ、
オペレーションをスムーズ
にできるよう経験を積む。
・長時間勤務に慣れていく。

入社
~5月

**アシスタントとして
作業に入るようになる**

・作業の準備を１人でできる
ようになる。
・ナレーションのオペレー
ションを始める。

基礎知識を学ぶ

・ASAS として作業に入り、
先輩 AS からアシスタント
の動きや機材周りの基礎な
どを教えてもらう。
・各ミキサーの作業に入り、
MAの流れを一通り見学する。

※AS(アシ)…アシスタント
※ASAS(アシアシ)…アシスタントのアシスタント

各々のペースに合わせてミキサー昇格までの目標を立てていくので、昇格のスピードは人それぞれです。
学生のときに何を学んでいたか、
MA の知識があるなしに関係なく、
基礎知識を学ぶところから始まるので安心してください！

映像・イベント制作

NOUVELLE MÉDIAS

COMPANY PROFILE

社名	ヌーベルメディア株式会社
代表者	久野 智嗣
設立日	1986 年 8 月
社員数	70 名（2024 年時点）
住所	〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町 18-4 二宮ビル 6F

NM

WEB SITE

NOUVELLE MÉDIAS

OUR WORKS

Video Production
ライブ映像 / ドキュメンタリー / ミュージックビデオ / 番組制作 / 企業 PV/ プロモーション動画・トレーラー

Event Production
ライブコンサート・音楽フェス / コーポレートイベント（株主総会・各種ワークショップ・プレスカンファレンス・パーティー）/ マーケティングイベント / オンラインイベント
ハイブリットイベント（現地開催＆ストリーミング）

Live Streaming
大型音楽フェス / 音楽コンテンツ（ライブパフォーマンス、トークショーなど）/ ゲームコンテンツ（e スポーツ大会など）/ オンライン番組

Creative/SHIBUYA LABO
映像制作における編集スタジオ・MA スタジオ「SHIBUYA LABO」
ミュージックビデオ / ライブ映像 / テレビ番組 / ドキュメンタリー / 企業 VP

3DCG/2DCG
3DCG: 映像 / 建築 / プロダクト / アニメーション / モーショングラフィックス / スタジオ背景 CG
2DCG: イラスト / フリップデザイン / モーショングラフィックス / テロップデザイン

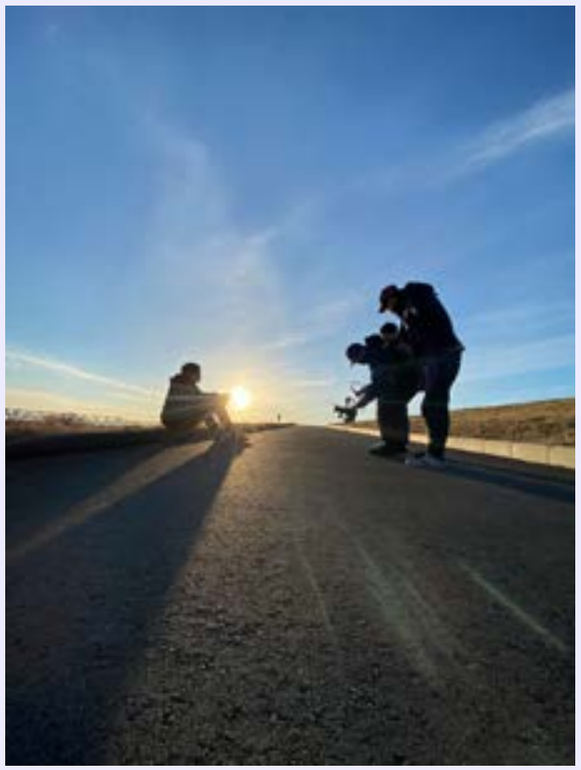
Digital Marketing
デジタルプラットフォームにおけるマーケティング戦略・オペレーション / ローカライゼーション

Consulting
YouTube をはじめとする各種 SNS プラットフォームの運営・コンサルティング

OUR WORKS

ヌーベルメディア
業務紹介

ヌーベルメディアは
グループの中でも
ダイバーシティーな
スタッフが多い！



映像制作・イベント制作・ライブ配信

制作部の仕事は多岐に渡ります。皆さんが見ているテレビ番組の制作から、大型音楽フェスなどのイベント企画・制作、そしてライブ配信などなど。
また国内企業だけでなく海外企業ともパートナーシップを結んでいるため、バイリンガルなスタッフや外国籍スタッフも多く在籍しています。

イベントの企画から、制作進行、運営もヌーベルメディアチームが携わっており、映像制作はメディアの制作ディレクターが自ら編集を行うことも多いです。
また社内にデザイナースタッフもいるため、イベントの販促物の制作から CG の制作まで社内で制作することが可能です。

3DCG/2DCG

3DCG では映像でのモーショングラフィックスの他にも建築などの３D モデリングやスタジオ背景 CG などの制作も行います。
また 2DCG では映像のテロップデザインの他にもフリップデザインなども行います。

デジタルマーケティング・コンサルティング

制作技術の知見は映像コンテンツだけに限らず、企業の経営コンサルティングや YouTube をはじめとする各種 SNS プラットフォームの運営・コンサルにおいても、活躍することができます。

ヌーベルメディアには多くの外国籍社員が所属しています！
国際色豊かなヌーベルメディアの仕事やオフィスの様子、カルチャーや社員についてご紹介します!!

Culture

多様性

さまざまなバックグラウンドやキャリアを持った人が多くいる。新卒・中途問わず未経験からスタートして活躍している人も多い！

お子さんがいる社員が多い。
男女関係なく育児休暇を使用！

年功序列ではなく、みんな平等に意見を言える風通しの良さ・フラットな環境！

柔軟性ある働き方

服装がカジュアル！（TPO に合わせて）

撮影や配信、イベントがある日以外は基本的に 10時 - 19時出社です。しかしヌーベルメディアの仕事は案件ベースに決まることも多いため、必ずしもこの時間で仕事をしなければならない、という決まりはありません。社員一人一人が自分のタスクと仕事時間を管理しています。

例えば今日帰りが遅くなったなという場合は、翌日遅めに出社したり、今週残業が多かったなという場合には翌週に仕事量や時間を調整したりしています。

Pick up!

プロダクション・アシスタントについて

プロダクション・アシスタント（制作アシスタント）とは ...

ディレクターやプロデューサーの助手として、プランニングから納品までの映像・イベント制作のあらゆる業務のサポートを行う。

具体的な業務

事前リサーチ、関係者とのスケジュール調整や連絡、必要備品やスタジオの手配、現場でのディレクターの補助業務や出演者・スタッフのサポート、編集作業まで多岐にわたる。

ジャンル

ライブ映像などさまざまなジャンルの映像制作から大型音楽フェスの制作、企業のPV・イベント制作、YouTube配信など幅広いコンテンツを担当。

入社後について

先輩のディレクターやプロデューサーに付いて仕事を学び、アシスタントとして経験を積んだのち、将来的にはディレクターやプロデューサーへの道へ進んでほしいと思います。ヌーベルメディアには、「何年間はアシスタントを務める」という決まりはありませんし、社員は誰でも発言しやすい環境があります。年齢や経験に関係なく、パフォーマンスや成果を正当に評価します！

NM 社員インタビュー

プロダクションマネージャー

出身
フランス

話せる言語
フランス語、日本語、韓国語

日本に来て 14 年目 !!

どんなお仕事をしていますか？

クロスメディア部・YouTube マーケティングチームに所属しています。
日々、YouTube 社員と連携しながら、マーケキャンペーンを担当しており、その制作物・タイムライン・予算の管理をしています。
また、YouTube が年末に開催している YouTube Fanfest というイベントがあり、１年の後半は主にイベントの準備をしています。

外国籍社員が多いヌーベルメディアならではの良いところを教えてください！

どの場面でも言語をスイッチできるのは仕事をする上でやりやすいので助かります。
外国籍社員が多い会社なので、同僚はもちろん、上層部も風通しの良い考え方をみなさん持っていると思いますので、なんでも相談しやすい環境です。
また、世界歴史や異文化など面白い会話ができるので楽しい環境だと思います。

オフィス・仕事先（現場など）では何語で会話をしますか？

【オフィス】オフィスは話す相手によります。
チーム内・クライアントとは７割日本語、３割英語くらいです。たまに独り言だとフランス語が出たりします。

【仕事先】現場ですとほぼ全部日本語になります。

休日の過ごし方を教えてください！

休日はアラームを消して寝ます！１日ゴロゴロしながら読書をするのが私の理想な１日ですが、旦那と外食したり、猫ちゃんと遊んだりしています。気が向いたらキックボクシングもやります。

アカウントマネージャー

出身
ヨルダン

話せる言語
アラビア語、イタリア語、英語、
日本語、フランス語（ベーシック）

日本に来て 10 年目 !!

どんなお仕事をしていますか？

大手外資企業 に配属しているイベントチームのマネージャー、大手外資企業 でのヌーベルメディアのアカウントマネージャーです。

外国籍社員が多いヌーベルメディアならではの良いところを教えてください！

- さまざまな言語でコミュニケーションを取るのは刺激的！
- さまざまなバックグラウンドから来たメンバーで、仕事だけでなく、世間話もできて、世界中の意見や生活方法も比べることができる。
- 上記の影響で、ヌーベルメディアが積極的にグローバルスタンダードにあわせて仕事場と社員の wellness に力を入れてくれていると思います。

オフィス・仕事先（現場など）では何語で会話をしますか？

オフィス・仕事先（同様）
英語と日本語、
両方　50-50

休日の過ごし方を教えてください！

映画やドラマを観たり、本を読んだり、ゲームをしたり、友達と遊んだりしています！

大手外資企業イベント（SMM）チームリード

出身
アメリカ

話せる言語
英語、日本語

日本に来て 2 年半 !!

どんなお仕事をしていますか？

SMM チームは、渋谷の 大手外資企業オフィスにあるイベントスペースで行われるビジネスイベントのロジスティクスを編成しています。私はこのチームのチームリードとして、チームの運営を監督し、EPチーム（NM の Event Production Team）と 大手外資企業のオフィスにある他のサービスチームとの連携を図っています。

SMM...Strategic Meeting Management

外国籍社員が多いヌーベルメディアならではの良いところを教えてください！

非常に多様なアイデアや視点を持つ人々と協力ができるところ。
また、私たちは母国の祝日や文化的なイベント時に家族がいる母国へ帰省します。その際ヌーベルメディアは海外の文化事情に理解があるので、休暇をまとめて取ることに対して寛容です！

休日の過ごし方を教えてください！

多くのことに興味があるので、新しい趣味を探したり、新しいことを学ぶのが大好きです！
（ミュージカルを聞く、楽器を練習する、自転車に乗る、写真を撮る）

オフィス・仕事先（現場など）では何語で会話をしますか？

【オフィス】英語・日本語
（チーム内によく英語を話し、日本語をきく）

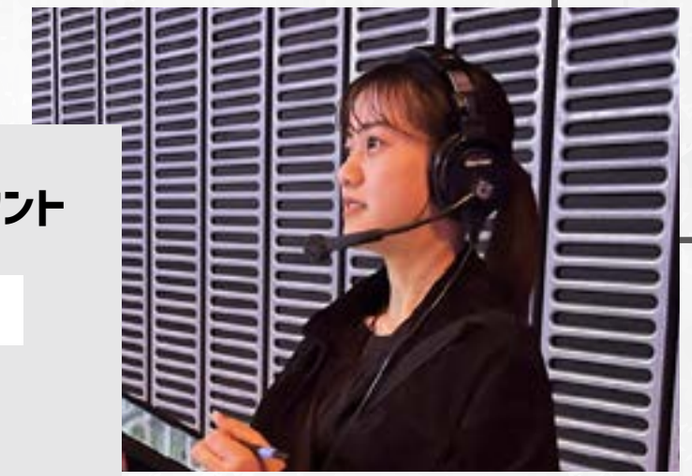
【仕事先】英語・日本語
（クライアントの言語に応じて）

プロダクション・アシスタント

出身
日本

話せる言語
日本語

新卒入社 2 年目 !!



どんなお仕事をしていますか？

主にイベントや配信での舞台周りを担当しています。
より面白いコンテンツが作れるよう、そしてそれが滞りなく進行できるよう走り回っています。
具体的には企画の検討や使用する備品の調達・準備・出演者のアテンド、また簡単な編集も任されています。

入社前とのギャップはありますか？

思ったより英語が飛び交っていてびっくりしました。

入社の決め手は何ですか？

社員の方々が自分の仕事に誇りを持っていると感じたからです！
面接毎に「仕事をしていて一番心が踊った瞬間はいつですか？」という質問をしていて、目を輝かせながら答えてくださった社員さんが多くいらっしゃいました。
堂々と楽しそうに自分の仕事を話せる、この会社に入れば私も誇りを持てる仕事が見つかるのではと思いました。

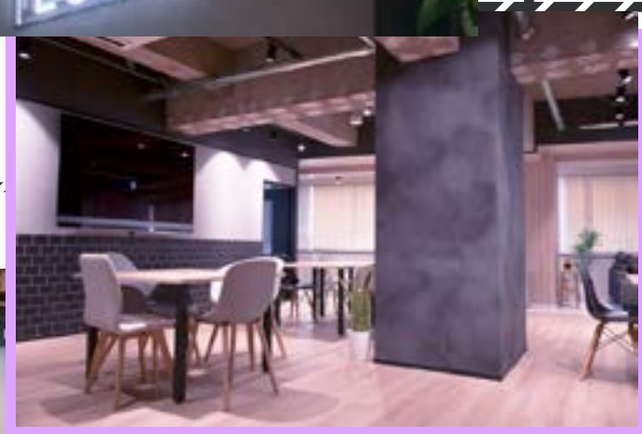
やりがいを感じる瞬間を教えてください！

自分の気づきで起こした行動に対し、感謝をされた瞬間です。「ここ暗いかな」「ゴミ出るかな」「メジャー使いそう」「これ使ったら面白そう」などなど、マニュアルや経験値がなくても予想できることはあると思います。言われたことをやるだけではなく、気づきを一つでも増やせるよう日々精進しています！

NOUVELLE MÉDIAS

Office

オフィス周りのフリースペース・会議室
打ち合わせや食事・休憩に使用します。



Lounge

コワーキングスペースではタレントやアーティストの撮影を行ったり、 社内での交流会なども開催しています。

オフィスと同じビル内に編集・MA室完備。
スピーディーに対応する事が可能です。

SHIBUYA LABO

個室ブース

集中して作業したい時や、 オンライン会議の際に使用します。

人材サービス

NOUVELLE CARRIÈRE

COMPANY PROFILE

社名	ヌーベルキャリア株式会社
代表者	成田 尚広
設立日	2018 年 5 月
社員数	179 名（2024 年時点）
住所	〒102-0081 東京都千代田区四番町 4-9 東越伯鷹ビル 2 階

NC

WEB SITE

取引先企業一覧（敬称略）

日本放送協会
日本テレビ放送網株式会社
株式会社テレビ朝日
株式会社 TBS テレビ
株式会社フジテレビジョン
株式会社テレビ東京
各民放系列会社
大手制作会社
大手ポストプロダクション
大手技術会社
その他多数

ヌーベルキャリア
業務紹介

ヌーベルキャリアはもともとヌーベルメディアの派遣事業部が分社化し
2015 年に設立しました。
メディアだけでなく、ヌーベルバーグ・ヌーベルアージュのそれぞれの知見や技術力、
そして業界内の繋がりを生かし、映像業界において安定した派遣先と入社後は新入社員
の技術研修にも力を入れて、社員全体の技術力向上を推し進めています。

主な派遣先業務

プロデューサー
アシスタントプロデューサー
ディレクター
アシスタントディレクター
カメラマン
カメラアシスタント
エディター
編集アシスタント
グラフィックデザイナー
テロップコーディネーター
テロップクリエイター
校閲・校正
著作権管理
字幕制作
リアルタイム字幕運用
マスター管理
デスク・事務

「派遣先での働き方は？

知らない人だらけの現場？
未経験でも大丈夫？

Q 配属先ってどう決まる？

内定後に本人と個別に面談・打ち合わせをし希望に沿うように決めていきます。 配属後も担当スタッフが常にフォローしていきます！

入社してから配属先に行くまで

基本的には４月１日から配属先での勤務が始まります。ただ内定が早い人は内定後の面談で配属先が決まると入社前から配属先でのアルバイト研修が出来ます。

配属先の希望はできる？

もちろんできます！ただしクライアントの需要にもよるので必ず希望通りの配属先になるかはその時の状況次第になります。ちなみに職種は、内定後に変更になることはありません。

配属先は何年かしたら変わる？

配属先の変更は必ずあるものではありません。毎年本人と面談しながらキャリアプランについて考えていき、その中で変更を決断する社員もいます。

派遣先、もしくは同じグループの同職種の現場で研修があります！また社会人のマナーなどはグループ会社全体での研修が行われます！

研修があるから大丈夫！

基本配属先の社員が先輩、上司になります。同期は、みんな各所へ配属されているので会う機会は少ないですが、会社イベントで交流します！

先輩や同期の関係性は…

配属先によりバラバラですが多くて20人、少なくとも１人は同じヌーベルのスタッフがいることがほとんど！しっかりフォローします！

意外と現場にヌーベルの人たちが！

NOUVELLE CARRIERE のアレコレ教えて？

派遣先はズバリ！

テレビ局や制作会社はもちろん、職種もカメラマンや音声、編集、MA やデザイナーなど映像コンテンツに関わるさまざまな場所でヌーベルキャリアのスタッフが活躍しています！

- 日本放送協会
- 日本テレビ放送網株式会社
- 株式会社テレビ朝日
- 株式会社 TBS テレビ
- 株式会社フジテレビジョン
- 株式会社テレビ東京
- 各民放系列会社
- 大手制作会社
- 大手ポストプロダクション
- 大手技術会社
- その他多数

（敬称略）

同じグループ会社に同職種の会社があるけどヌーベルキャリアとどんな違いがあるの？

たとえばヌーベルバーグのカメラとヌーベルキャリアのカメラの違いは簡潔に言うと**「働く場所」**が違います。ヌーベルバーグはヌーベルバーグが請けている場所、主に日本テレビの情報や、バラエティ番組のスタジオカメラが多く、ヌーベルキャリアはそれ以外の局、TBS、テレビ朝日、テレビ東京のカメラになります。

編集・MAのヌーベルアージュ

撮影技術のヌーベルバーグ

ヌーベルキャリアではスタジオはもちろん、それ以外のロケ、ENG、ドラマなどの業務も多数あり、多くの経験を積むチャンスがあります。いろいろな挑戦がしたい人、ヌーベルバーグの担当している番組以外でも技術の仕事がしたい人が向いています。

制作・イベント企画のヌーベルメディア

NC 制作のキャリアアップ

ヌーベルキャリア・制作の
入社から独り立ちしていくまでの
過程を社員に聞いてみました！！

入社
~6月

AD としてやるべきことの流れを掴む

リサーチの仕方や資料の作り方、会議の準備、収録やロケの準備、編集で必要な作業などの番組を作る過程を一通り掴む。

【ロケの準備】
撮影場所の許可取り、撮影機材の準備、ロケで使用する小道具の買い出し、スケジュール作成、台本の印刷、交通手段や宿泊先の確保、カンペ作成 etc

【収録の準備】
カンペ作成、台本の印刷、スタジオで出す小道具の準備、楽屋の準備お弁当の発注 etc

7月
~10月

担当のネタにつく

番組の流れを一通り掴んだら今度は自分が担当のネタを持ち、仕込み～ O.A. まで責任を伴う仕事が増えてくる。

11月
~3月

編集ソフトに慣れる

早ければ 1 年目から短いVTRの編集をさせてもらえたりして編集のやり方を学ぶ機会が増えてくる。

2年~
3年目

AD として独り立ちする

だんだんとディレクターの役割に近い仕事を任せられるようになる。
早ければチーフADになる人もいる。

4年目

ディレクターになる

番組によって AD がどこまで仕事を任せてもらえるかというのは全く異なってきますが、ほとんどの現場で 1 から仕事を教えてもらえるので、知識や技術がなくても心配しなくて大丈夫です。
また、チーフ AD、ディレクターに上がるタイミングも番組によって全く異なりますが、早ければ 3 年ほどでディレクターに上がれるところもあります。

ヌーベルグループの数字のヒミツ

グループ全体の従業員数

642名

（2024 年調べ）

グループ全体の男女比

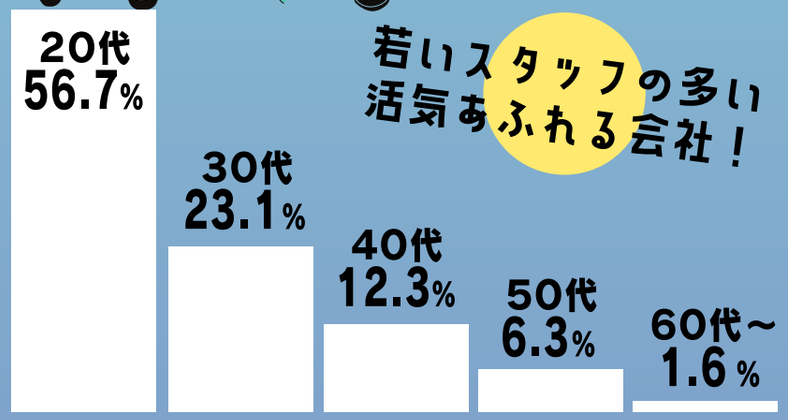
男性 49.2%

女性 48.3%

性別秘密 2.5%

年代

若いスタッフの多い活気あふれる会社！



各社の平均年齢

NVC	36 歳
ヌーベルバーグ	31 歳
ヌーベルアージュ	31 歳
ヌーベルメディア	34 歳
ヌーベルキャリア	29 歳

星座

おひつじ座 8.4%

おうし座 9%

ふたご座 8.4%

かに座 4.8%

しし座 9.3%

おとめ座 12.9%

てんびん座 8.4%

さそり座 7%

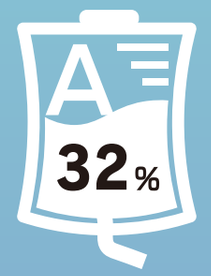
いて座 7.9%

やぎ座 5.9t%

みずがめ座 6.7%

うお座 7.9%

血液型

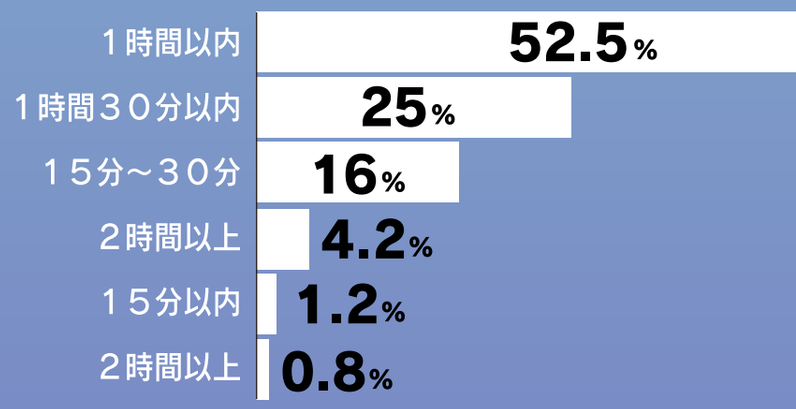

A 32%

B 18%

O 27%

AB 10%

通勤時間



休みの日の過ごし方

すぐに実家に帰りがち 3.9%

家こそ至高。インドア派。 20.2%

推しに捧ぐ。推し活。 9.8%

カフェ！映画！買い物！ 32.6%

NOUVELLE イベント

ヌーベルグループはさまざまな社内イベントを行なっています！
イベントの様子はヌーベルグループのYouTube にもアップされています！

【YouTube】
@nouvellegroup1899
Nouvelle Group / ヌーベルグループ

入社前研修

入社前に社会人としてのビジネスマナーなどを同期と共に学びます！

入社式

グループ合同の入社式。各社代表からのお言葉や新入社員の決意表明などを行います。

歓迎会

新入社員の入社を祝う歓迎会！
六本木ヒルズクラブの 51 階で豪華に行いました！
窓から見る夜景は絶景です✨

フォローアップ研修

新入社員を対象に 6 月頃に行われる研修。
3 ヶ月の振り返りから、今後の目標設定、仕事への向き合い方やメンタルについて学びます。

創立記念イベント

ヌーベルグループ全体でのイベント！
BBQ や高級お肉の抽選会などを行い、社員と楽しく交流します！

新年会

グループ合同で行う新年会。
各社代表による年頭挨拶や社員の表彰、豪華景品が当たる抽選会などを行います！

NOUVELLE GROUPの福利厚生

ヌーベルグループには、他社にはあまりないユニークな福利厚生があります！
映像業界という少し特殊な職場環境の中で、社員の声を元に作られた
福利厚生を少しだけご紹介します！

- ●各種社会保険完備
  （健康保険・厚生年金・労災保険・雇用保険）
- ●入社前研修・フォローアップ研修・各社 OJT
- ●セルフマネジメント研修（入社3年目）
- ●マネジメント研修（役職付）
- ●健康診断（年1～2回）
- ●業務災害総合保険
- ●健保組合保養所利用、スポーツクラブ利用
- ●メンタル面談、産業医契約
- ●産休育休制度
- ●新年会（1月）創立記念祭（7月）
- ●永年勤続表彰
- ●退職金制度
- ●鍼灸院およびマッサージの補助制度
  （施術代最大4,000円会社負担※月4回まで）
- ●NM 不動産事業部より物件紹介（仲介手数料半額）
- ●DL Benefit Premium
- ●団体長期障害所得補償保険（GLTD）

マッサージの補助制度

マッサージを受けた時に
会社で費用を一部負担します！

充実した保険

「団体長期障害所得補償保険」
就労中に怪我をして
休業が必要な時に補償する
保険です！

不動産事業部物件紹介

初めての一人暮らしの
家探しをお手伝い！

豊富な研修

新入社員対象の入社前研修や
6月に行われるフォローアップ研修
入社後にセルフマネジメントなど！